

Uoči velikog finala

»Očev« rulet za »oskara«

Kvalifikacije su prošle, na redu je veliko finale! Pet nominovanih filmova, autora i glumaca u 22 kategorije »ukrstiće koplja« u losanđeoskom »Muzičkom centru« 24. marta, a samo pobjednicima će pripasti najviše počasti. Jer, kada je »sedma um-

Film Emira Kusturice ima četiri konkurenta za zlatnu statueta Holivuda: »Pukovnik Redl« već je pobijedio u Kanu, argentinska »Zvanična priča« i zapadnonjemačka »Gorka žetva« prikazani su na beogradskom FEST-u bez naročitog odjeka. Ostaje francuska komedija »Tri muškarca i kolijevka«, jedan od najgledanijih filmova u SAD prošle godine

jetnost« u pitanju, većeg priznanja i nagrade od »Oskara« nema! Ova mala, pozlačena statueta već decenijama je izvor nadahnuća i vječiti cilj filmskih stvaralaca na zemljinoj kugli, izazivajući ogromno uzbuđenje i interesovanje i van »cehovskog« svijeta »pokretnih slika«.

● I »Pukovnik« čeka

U ovogodišnjoj, 58. po redu, »noći zvijezda«, veličanstvenom spektaklu kakvog samo još Holivud može da smisli, i Jugoslavija će imati svog predstavnika, potvrđujući još jednom dobro poznatu činjenicu da bez nas nema prave fešte. Dakle, poslije »skitanja« po bijelom svijetu, »Otac na službenom putu« stiže i u Holivud! Ova činjenica već sada podgrijava euforično-navijačko stanje Juge, »upaljene« još od Kana prošle godine, što je koliko-toliko ublažilo nacionalni šok poslije neuspjeha naših loptaša u kvalifikacijama za Svjetsko prvenstvo. Adio Meksiko, ali zato, Hallo, Hollywood!

Kakve su šanse Kusturice da se poslije zlatne filmske »flore i faune« okiti i »Oskarom«? Emir od Sarajeva je već izjavio da je to u suštini »konzervativna nagrada«, a dobri poznavoci »umjetnosti živih slika« skloni su da kažu da »Oskara«, po pravilu, ne dobijaju ni najbolji film, ni najbolji režiser. Bilo kako bilo, ipak bi glasanje 4.223 člana Američke filmske Akademije trebalo biti mjerodavno, jer je zaista teško praviti »mučke« sa tolikom glasačkom mašinerijom. S obzirom na to da mi i inače patimo od sindroma kako neko stalno hoće da nas »prede«, pametnije je obratiti pažnju na »Očevu« konkurenciju, koja, ruku na srce, nije bog zna šta. S obzirom na to da je Kurosavin »Ran« (po ras-

Iz starijih vremena: Reklama za mađarski film »Pukovnik Redl«

položenju američke kritike prvi favorit) otpao još prije nominatorne trke, zbog japansko-francuskog nesporeduma »tehničke« prirode, ostali filmovi ne izazivaju baš neko ogromno ushićenje.

Tu je prije svih mađarski »Pukovnik Redl« Istvana Saba »Oskar« sa »Mefista«, odlično urađen film, ali hladan, sa Klausom-Marijom Brandauerom u naslovnoj ulozi homoseksualca — načelnika kontraobavještajne službe, u vrijeme samrtnog ropca Austro-Ugarske monarhije. Film je u Americi slabo prošao kod publike i imao je manje gledalaca od »Oca«, koji ga je inače već jednom prethodno nokautirao; na prošlogodišnjem Kanskom festivalu.

● »Gorka žetva«

Isti je slučaj i sa »Zvaničnom pričom« Luisa Puenza, filmom o krvavoj torturi argentinske vojne hunte, sa senzibilnom Normom Alehandro u glavnoj ulozi, koji je, nekako, odjednom izbio u prvi plan nakon osvajanja »Zlatnog globusa«, jer je Americancima psihički i fizički bliži, s obzirom da u SAD Argentinu smatraju svojim »dvorištem«. Tipično malograđansku američku nostalgiju i zaokupljenost evropskom tradicijom, politikom i istorijom zaokružuje zapadno njemački film »Gorka žetva«, poljske rediteljke Agnješke Holand, o tragičnoj sudbini poljskih Jevreja za vrijeme nacizma.

Ova tri filma viđena su i na ovogodišnjem beogradskom »Festu«, bez nekog posebnog odjeka. I na kraju, tu je, za nas, malo poznati francuski film

KLAUS MARIA BRANDAUER IN



OBERST »REDL«

MIT GUDRUN LANDGREBE · HANS-CHRISTIAN BLECH
ARMIN MUELLER-STAHLE · JAN NIKLAS
REGIE: ISTVÁN SZABÓ

Eine MA FILM - MANFRED-DURNIOK-PRODUKTION mit ORF und ZDF

»Tri muškarca i kolijevka«, rediteljke Kolin Sero. To je komedija o nesvakidašnjoj situaciji kada tri muškarca brinu o djetetu, jer majka ne zna ko je, u stvari, pravi otac! Film je poslije »Ramboa II« bio prošle godine najgledaniji u Francuskoj, a uloge tumače Mišel Bužena, Andre Disolije, Rolan Žiro i Dominik Lavana.

● Dani neizvjesnosti

Eto, to su Kusturicini protivnici u »Oskarovom« ruletu za najbolji inostrani (neengleski film). Zadnji rok za glasanje je 8. mart, i samo dvije osobe, na svijetu, po karakterističnom američkom scenariju neizvjesnosti, znaće imena dobitnika »Oskara«. Ti srećnici su Frenk Džonson i Stiv Kaplan, koji već godinama prebrojavaju glasove, i to ručno, ne kompjuterski, jer kad je »Oskar« u pitanju, ni mašinama se ne vjeruje. Rezultati glasanja zatvaraju se u sef zajedno sa trakom pisaaće mašine na kojoj su otkucani, a koverta sa imenom pobjednika uručuju se maestru ceremonije sat prije početka »noći zvijezda«.

Dvadeset četvrti mart se bliži, od brojanje je već počelo. »Oskara«, nisu dobili ni Alfred Hičkok, ni Orson Vels, ni Stenli Kjubrik, ni mnogi drugi, pa, ako se i pridruži ovoj galeriji velikana, Kusturici neće teško pasti. Ali, ne bi bilo naodmet, naprotiv, da Emir »trenira« pobjednički govor, da ne bude opet neko »Mersi boku!« Ako ništa, bar će čovjek unaprijediti svoje znanje engleskog jezika!

Bojan Bosiljčić